

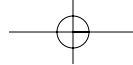
DECORATIEVE GEVELS

Sinds deze maand straalt vanaf de toneeltoren van het Lucent Dans Theater in Den Haag een postmodernistisch schilderwerk de omgeving tegemoet. Voor wandelaars vanaf het Spui is het muurkunstwerk goed zichtbaar. De opdracht werd uitgevoerd in een kort tijdbestek en vroeg enig rekenwerk van Davique Sierschilderwerken.

Op de steigers voeren (v.l.n.r.)
Jojanneke Post van Davique
Sierschilderwerken, Devin
Schep, vakantiemedewerker en
leerling van Nimeto Utrecht, en
decoratieschilder Sonja Pessel
nauwkeurig het werk uit.



Vanaf het dak van het naastliggende theater ontstaat een goed beeld van de omvang en de voorstelling. Rechts de eerste fase van het schilderwerk.



KUNST
[VORM EN KLEUR]
 DOOR HENRY RIJSTENBIL

EL SCHILDERING IN HARTJE DEN HAAG

“Dit is voor ons een unieke opdracht, vooral door de grootte van de schildering. We doen meestal fijn decoratieschilderwerk in monumentale panden of in woningen. Daar zijn we soms maanden mee bezig. Dit project duurde twee weken. Een groot kunstwerk op een buitengevel van 19 bij 20 meter.” Jojanneke Post van Davique Sierschilderwerken uit Moordrecht kijkt verheugd naar boven langs de zijgevel van het Lucent Dans Theater in hartje Den Haag. Op de negen lagen tellende steiger wordt de laatste hand gelegd aan een enorme muurwandschildering. Het is een gebouwhoge gestileerde voorstelling van een aantal dansers in wit-, grijs- en zwartvlakken. “Geen gewone klus, maar een bijzondere opdracht”, beaamt Post op het dak van het naastliggende theater, vanwaar een goed uitzicht bestaat op de schildering.

RENOVATIE

Post: “De schildering op de toneeltoren is ontworpen door Madelon Vriesendorp. Zij heeft, samen met haar man Rem Koolhaas, het architectenbureau OMA opgericht, dat het ontwerp van het Lucent Dans Theater heeft gemaakt. De gevelschildering was vroeger in kleur, maar moest opnieuw worden aangebracht. De gevelbekleding is vervangen in het kader van de renovatie van het Lucent Dans Theater en het naastliggende muziekthe-

ater. Er is nieuw rachelwerk opgezet en nieuwe gevelplaten zijn gemonteerd.” De schilderopdracht is - ook door de omvang van het project - in eerste instantie via Schildersbedrijf Van der Weide uit Voorschoten gelopen, laat Post weten. “Wij zijn als Davique Sierschilderwerken gekozen na een vergelijkende offerteronde. Ik denk vooral op basis van onze specifieke deskundigheid. De opdrachtgever voor het totaal is de dienst OCV, afdeling Vastgoed van de gemeente Den Haag.”

ONTWERP

De ondernemster laat een A4 met een afbeelding van het kunstwerk zien. “Dit is het ontwerp. Dat moest in een verhouding van 1 op 50 uitvergroot op de gevel worden aangebracht. De kunst bij het uitvergroten is het overzicht te behouden. De tekeningen er goed opzetten, is het belangrijkste.” De ondergrond bestaat uit 119 cementgebonden werzaliet-platen van 2,70 bij 1,20 meter. Die platen zijn genummerd. Alles is puntsgewijs met een schaal-lineaal en rolmaten muurgroot 1 : 50 uitgezet, op schaal verder ingemeten en per gevelplaat met potlood uitgewerkt.” Op elk te schilderen vlak hebben we het nummer van een van de negentien te gebruiken grijsvarianten aangegeven. In samenwerking met het bureau OMA hebben we de kleuren van het ontwerp omgezet in

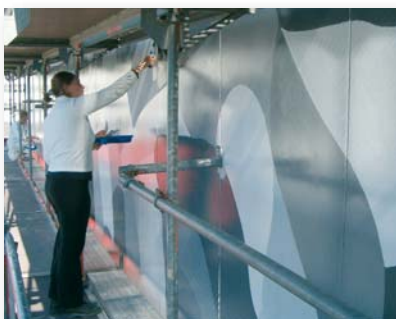
verfmengkleuren.” Post vertelt dat het een hele rekensom was. “We hebben goed de tijd genomen om de tekening op te zetten. Alleen dan kan de uitvoering met verf het beste slagen. We zijn 20 augustus begonnen en 1 september moest het worden opgeleverd en dat is prima gelukt.”

STRUCTUUR

“De gevelplaten sluiten niet helemaal naadloos aan. Dat lijkt een belemmering om te schilderen. Maar eigenlijk was het juist ook wel weer handig, omdat je voor het totaalbeeld de structuur van de wandschildering er goed mee vast kunt houden.” Post deed al het voorbereidende werk samen met collega-decoratieschilder Sonja Pessel uit Woerden. Beiden vertellen hoe daarna het met de roller zorgvuldig invullen van de gebogen en hoekige vlakken begon. Het besnijden van de randen van de vlakken gebeurde met de kwast. De uitvoering van het schilderwerk is gedaan met medewerking van twee vaste krachten van een collega-bedrijf en de enthousiaste vakantiemedewerker Devin Schep, leerling van Nimeto.

DUURZAAM

Post: “Het gaat bij dit schilderwerk natuurlijk vooral om het esthetische. Maar ja, het moet wel tien jaar meekunnen. Dat is de eis. Daarom hebben we gekozen voor een urethancoat hoogglanslak van Veveo Coatings voor het aanbrengen van de voorstelling. De werzaliet-platen waren in de fabriek al voorgespotten in een witte grondlak. Deze aflak is in dit geval, denken wij, duurzamer dan bijvoorbeeld een afwerklaag met vernis, dat ook wellicht te snel zou kunnen verkleuren.” Zij vertelt dat de hele uitvoering prima is gelopen, er waren nauwelijks problemen of tegenvallers. Hier en daar is een kleine kleurcorrectie aangebracht en ook moesten de lichtste tinten van een tweede laag worden voorzien, omdat de grondlaag er doorheen scheen. En tijdens het weghalen van de steigers zijn de raak- en montagepunten van de steiger nog met roller en kwast nagelopen. In totaal was voor de gevel zo'n 35 liter verf nodig. •



Jojanneke Post is bezig met het rollen van de uitgezette kleurvlakken.

DECORATIEF AMBACHTELIJK

Jojanneke Post en haar partner Mario de Gilder begonnen in februari 2001 samen het bedrijf Davique. Post werkte na het behalen van het meesterschilderdiploma aan Nimeto Utrecht onder meer bij Rescura in Den Haag. In die periode deed zij ook de zaterdagopleiding marmeren en houten bij het SVS in Den Bosch. Davique Sierschilderwerken richt zich specifiek op decoratief en ambachtelijk schilderwerk. Tot de werkzaamheden behoren onder andere het maken van decoratieve muur- en plafondschilderingen in verschillende stijlen en thema's, hout- en marmerimitaties, verguldwerk en kleuradvies. Bij particulieren worden bijvoorbeeld badkamers, serres of zwembaden geschilderd in trompe l'oeil. Verder is er regelmatig verguldwerk: beplakken met bladgoud van uurwerken en kerkhanen, hekwerken en wapenschilden.

